

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ЭЛЕКТРОГИТАРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(4– летний срок обучения)**

Челябинск, 2019 г.

а

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>22</u> » <u>05</u> . 20 <u>192</u> .	от « <u>03</u> » <u>06</u> 20 <u>192</u> .

Разработчик – Пашкова Л.М.– преподаватель высшей категории по классу электрогитары МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Перминов Д.Ю. – преподаватель кафедры «Музыкальное искусство эстрады» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Малков О.Ю. – преподаватель высшей категории по классу электрогитары МБУДО «ДШИ № 6»

а

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	18
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы.....	21

а

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, не имеющих музыкальную подготовку и поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 11 до 14 лет включительно составляет четыре года. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них: аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 140 часов.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

а

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**Цель учебного предмета:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно – тематический план;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. Учебно – тематический план содержит перечень тем и количество часов, отводимых на тему. «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации». Раздел «Формы и методы контроля, критерии оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

а

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по индивидуальному предмету, имеющие звукоизоляцию, оснащённые комбо-усилителями, одной или двумя электрогитарами.

**I. Содержание учебного предмета  
Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов извлечения звука: односторонние, двусторонние удары медиатора, пицкато (пальцами правой руки). Игра под метроном. Упражнения: тетрахорды; на смену позиций. Изучение нотной грамоты. Гамма До мажор в две октавы. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Аккорды Am, Dm, E. Упражнения на смену струн; на укрепление пальцев левой руки. Произведения: одноголосные народные песни и этюды, произведения современных композиторов.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с приемом барре. Гамма ля минор в две октавы. Игра под метроном. Упражнения и этюды. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Несложные джазовые стандарты.	20

а

4 четверть	Упражнения и этюды. Игра под метроном. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Несложные риффы (тема 60-х годов XX века). Джазовые стандарты.	18
------------	--	----

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	A-moll пентатоника (один бокс). Гаммы в две октавы: мажорные с одним знаком. Каденция. Игра под метроном. Упражнения и этюды. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки 60-х годов XX века).	16
2 четверть	Приёмы игры: восходящее и нисходящее легато(хамер, пул), слайд, мют, вибрато, бенд. Упражнения и этюды. Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки (60-70 годы XX века).	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы в две октавы: минорные с одним знаком. Каденция. Игра под метроном. Упражнения и этюды. A-moll пентатоника (два бокса). Упражнения и этюды на различные виды техники. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки (60-70 годы XX века).	20
4 четверть	Несложные произведения джазовой музыки, рок – соло (80-е годы XX века). Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Знакомство с навыками аккомпанемента.	18

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

а

1 четверть	А-moll пентатоника (три бокса). Блюзовая гамма. Гаммы в две октавы: мажорные с двумя знаками. Каденция. Метроритмические ускорения. Игра под метроном. Закрепление навыков игры в высоких позициях, смены позиций. Упражнения и этюды. Чтение с листа	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Включение в план произведений в подвижном темпе.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки (90-е годы XX века).	20
4 четверть	Совершенствование медиаторной техники, техники аккордовой игры, барре, приёмов игры. Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки (начало XI века).	18

**Четвёртый год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Приёмы игры: флажолет, свип. Мажорная гамма септаккордами. Мажорная и минорная пентатоника. Игра под метроном. Концертные этюды.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Включение в план произведений с элементами полифонии	16

а

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование медиаторной техники, техники аккордовой игры, барре, приёмов игры. Итоговая аттестация: несложные произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	18

### Первый год обучения

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, постановкой рук, звукоизвлечением: пальцами и медиатором; основными приемами игры и штрихами. Ознакомление с настройкой инструмента.

Практическое овладение исполнительскими навыками. Гаммы в две октавы: C-dur, A-moll (3 вида). Чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес;
- 4-6 этюдов.

### Примерный репертуарный список

#### Ансамбли

Бах И.	Канон
Дюарт Д.	«Кукушка»
Р. н. п.	«Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Лангерберг Д.	«Лёгкий блюз»
Поплянова Е.	«Наиграл сверчок»

#### Этюды

Вольфарт Ф.	Этюд C-dur
Вольфарт Ф.	Этюд G-dur
Комаровский А.	Этюд D-dur
Мострас К.	Этюд D-dur
Пушечников И.	Этюд B-dur
Яншинов А.	Этюд D-dur

#### Народные мелодии

«Молодец коня поил» » Р.н.п. Обр. П.И. Чайковского  
«Над осокой, над высокой» Польская н.п.  
«Пастушка» Чешская н.п.  
«Петушок» Латышская н.п.  
«Решето» Укр.н.п.

а

«У ворот, ворот» Р.н.п.

«Утёс» Р.н.п.

«Я на камушке сижу» Р.н.п. Обр. Н.А. Римского - Корсакова

#### Классические пьесы

Бах И.С. Песня  
Брамс И. «Петрушка»  
Бриттен Б. «Ясенева роща»  
Дюссек И. Старинный танец  
Моцарт В. «Песня пастушка»

#### Эстрадно-джазовые темы

Абаз В. «Утро туманное»  
Обр. Н. Кирьянова  
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»  
Обр. О. Фридома  
Высоцкий В. «Песня о друге»  
Обр. А. Колмановского  
Гершвин Д. «Леди, будьте добры»/Ledy Be Good  
Дунаевский И. «Моя Москва»  
Обр. О. Фридома  
Капуа Э. «О моё солнце!»/ O sole Mio!  
Карлтон Б. «Джа-да»/ Ja-Da  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Обр. О. Фридома  
Новиков А. «Дороги»  
Обр. Н. Кирьянова  
Окуджава Б. Песенка о московском трамвае  
Обр. О. Фридом  
Оливер К. «Вест энд блюз» (Блюз западной окраины)/West End Blues  
Рота Н. «Крёстный отец»/ Godfather  
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Обр. П. Вещицкого  
Хеймс Б. «Это всё»/ That's All  
Хенди У. «Бил стрит блюз» (Блюз улицы бедствий) /Beal Street Blues  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
Шварц И. «Ваше благородие»

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- лады в музыке – (мажор, минор); строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- главные трезвучия лада;
- основные музыкальные термины (темпы – allegro, andante, moderato; изменение темпов - rit., accel.; динамические оттенки- f,p, mf,mp,ff,pp);
- ноты скрипичного ключа;

а

- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- строение музыкальных фраз;
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство электрогитары;
- ноты на грифе гитары в I позиции;
- основные штрихи и их обозначение (*legato*, *staccato* и т.д.);
- правила пользования музыкальной аппаратурой.

**Уметь:**

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- этюды на разные виды техники, несложные пьесы различных стилей (классика, эстрада, джаз, рок и др.);
- использовать классические виды медиаторной техники (удары в одну сторону, переменные удары);
- находить ноты на грифе гитары в I позиции;
- играть соединение аккордов основных функций в ладу в одной позиции;
- *играть основные приёмы игры на электрогитаре (хаммер, вибрато, пул, слайд, бенд);*
- читать с листа несложный текст, самостоятельно настроить инструмент с помощью технических средств (тюнер), включать и выключать аппаратуру, пользоваться ручкой громкости.

**Владеть навыками:**

- навыками самостоятельной работы;
- чтением с листа несложных одноголосных мелодий – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху одноголосных мелодий;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах электрогитары и ансамбля - определение характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, осознание художественной интерпретации музыкального образа, стиля;
- интонирования: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков;
- игры с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров.

а

### Второй год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента.

Гаммы в две октавы: мажорные и минорные с одним знаком.

Гаммы: блюзовая, минорная и мажорная пентатоника.

Приёмы игры: восходящее и нисходящее легато (хамер, пул), слайд, мют, вибрато, бенд.

Метроритмические ускорения. Работа над медиаторной техникой.

Освоение выразительных средств гитарного аккомпанемента.

Игра в ансамбле в составе группы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 6-8 этюдов.

#### Дуэты

Бах И.С.	Бурре. Менуэт
Вебер К.	Романс
Вейс С.	Старинный французский танец
Виницкий А.	Джазовые этюды
Григ Э.	Вальс
Дуранте Ф.	«Гальярда»
Каррули Ф.	Фугетта
Козлов В.	Скерцо
Торлакссон Э	«Гитарное буги»

#### Трио

Моцарт В.	Менуэт
Новиков А.	«Эх, дороги»
Поплянова Е.	«Колыбельная»
Скарлатти Д.	Ария
Холминов А. (обр.)	«Ой, да ты, калинушка»

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Хинке Г.	Этюд F-dur
Яншинов А.	Этюд G-dur
Лекгер Д.	Этюд A-dur
Вольфарт Ф.	Этюд F-dur
Шольц Г.	Этюд G-dur
Гедике А.	Этюд E-moll
Шилин Е.	Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки»

#### Народные мелодии

Балакирев М.	«Не надеялась маменька» Р.н.п.
«Воробей»	Белорус. н.п. Обр. В. Попонова
«Метелица»	Укр.н.танец Обр.В.Попонова
«Я с комариком плясала»	Р.н.п. Обр.В. Попонова

а

#### Классические пьесы

Альбиниони Т.	Адажио
Бах И.	«Весной»
Бах И.	Менуэт
Гайдн Й.	Отрывок из симфонии №6
Гендель Г.	Адажио и Аллегро
Дюссек И.	«Старинный танец»
Кабалевский Д.	«Сказка»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Стравинский И.	Аллегро

#### Эстрадно-джазовые темы

Bacharach B.	«Close To You»
Ellington D.	«Caravan»
Mancini H.	«The Days Of Wine And Roses»
Miller B.	«Bernie's Tune»
Satriani D.	«Ten Words»
Абреу	«Тико-тико»
Стетина Т.	Соло №1
Рид Д.	«Прощальный вальс»
В. Цытович	«Пушистая песенка»

#### По окончании второго года обучения учащиеся должны:

##### Знать:

- различные виды фактур;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- основные приёмы игры на электрогитаре и их обозначение (баррэ, арпеджио, хамер, вибрато, пул, слайд, бенд);
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

##### Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- настроить инструмент без помощи тюнера, самостоятельно поменять струны на инструменте;
- играть по буквенным обозначениям аккорды;
- исполнять минорную пентатонику;
- блюзовую гамму;

а

- играть основные приёмы игры на электрогитаре (хамер, вибрато, пул, слайд, бенд);

**Владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; мелодий (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбор по слуху мелодий.

**Третий год**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, беглостью пальцев левой руки. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Две трёхоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.

**По окончании третьего учебного года обучающийся должен**

**Знать:**

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- приёмы игры на электрогитаре: флжолеты, свип и их обозначение;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- строение крупной формы исполняемого произведения;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

**Уметь:**

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

а

- исполнять приёмы игры: флажолет, свип;
- играть мажорную гамму септаккордами.

**Владеть навыками:**

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

**Дуэты**

Асеведо В.	«Маленький бразилец»
Бах И.	«Сицилиана»
Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Карулли Ф.	Рондо
Каччини Дж.	«Ave Maria»
Копенков О.	«Вальс над Сожем»
Паркенинг Х.	Дуэт
Пьерпонт Дж.	«Jinglebells» (рок версия)

**Трио**

Чюрленис М.	Фугетта
Довгопол Д.	«Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Гедике А.	Этюд G-dur
Кайзер Г.	Этюд A-dur
Мазас С.	Этюд A-moll
Вольфарт Ф.	Этюд B-dur
Лемуан Г.	Этюд F-dur

**Народные мелодии**

Воронищев Ю.	«Коляда»
Дезорм Л.	«Тарантелла»
Комаровский А.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Попонов В.	«На тройке»
Василенко С.	«Плясовая»

**Классические пьесы**

Бах И.	Концерт ля минор I ч.
Бах-Гуно	Ave Maria
Вивальди А.	Концерт соль мажор, ч. I, II.
Гершвин Д.	Прелюдия Cis-moll
Госсек А.	Тамбурин

а

Моцарт В.	Рондо из сонаты ля-мажор (Турецкий марш)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Чайковский П.	«Полька»
Фрескобальди Д.	Токката
Шостакович Д.	Танцы кукол
	<b>Эстрадно-джазовые темы</b>
Coots F.	«You Go To My Head»
Layton T.	«After You've gone»
	«Smoke on the water» /Deep Purple / (соло)
Гареев Р.	«Танец на траве»
Кулиев Г.	«Лезгинка»
Купревич В.	«Элегия»
Мур Г.	«Still Got The Blues»
Сатриани Дж.	«Ten Words»
Седых С.	«348-ой скорый»
Стетина Т.	Соло №2
Фроссини П.	«Весёлый кабальеро»

#### Четвёртый год

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в высоких позициях. Мажорная гамма септаккордами. Мажорная и минорная пентатоника. Знакомство с произведениями с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.

**По окончании четвёртого учебного года обучающийся должен**

**Знать:**

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стиля полифонической музыки;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

**Уметь:**

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

а

- исполнять мажорную и минорную пентатоники;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

**Владеть навыками:**

- чтения с листа пьес (уровень 2 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

**Дуэты**

Асеведо В.	«Маленький бразилец»
Бах И.	«Сицилиана»
Бетховен Л.	Менуэт
Звонарёв М.	«Дикси в шесть лет»
	«On The Road To Cansas City »
Флинт Т.	«Easy Country Walts»
Eythorsson S.	Dreamland
Eythorsson S	Looking At The Clouds

**Трио**

Бах И.	Мюзетт
Олах М.	«Котёнок»
Аноним	Танго
Schenker M.	«Bijou Pleasurette»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Кайзер Г.	Этюд A-dur
Мазас С.	Этюд A-moll
Вольфарт Ф.	Этюд B-dur
Постер С.	Этюд C-dur
Шмитц М.	Этюд G-dur
Шмитц М.	Этюд D-dur

**Народные мелодии**

Воронищев Ю.	«Коляда»
Дезорм Л.	«Тарантелла»
Иванов –Крамской А.	Вариации на тему укр.н.п. «Дівка в сенях стояла»
Попонов В.	«На тройке»
Василенко С.	«Плясовая»

**Классические пьесы**

а

Гершвин Д.	Прелюдия Cis-moll
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Марчелло Б.	Адажио
Моцарт В.	Рондо из сонаты ля-мажор (Турецкий марш)
Римский – Корсаков	«Полёт шмеля»
Сагreras Х.	«Ностальгия»
Чайковский П.	«Подснежник»
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
	<b>Эстрадно-джазовые темы</b>
Blackmore R.	«Memmingen »
	«Beatiful Love »
Satriani D.	«Allways With You, Allways With Me»
	«Midnigt»
	«Into The Fire » /Deep Perpl/
Young V.	«Stella By Starlight»
Вайль К.	«Мекки-нож»
Кингстейн Г.	«Золотые зёрна кукурузы»
Кузнецов А.	«Самба-аэробика»
Попп А.	«Голубая любовь»
Стетина Т.	«To The Stage»
Стетина Т.	Соло №5

## II. Планируемые результаты обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических

а

вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1. Джазовый стандарт на электрогитаре. 2. Пьеса на электрогитаре.
2 класс	Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1. Джазовый стандарт на электрогитаре. 2. Пьеса на электрогитаре
3 класс	Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1.Джазовый стандарт на электрогитаре. 2.Пьеса на электрогитаре
4 класс	Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	3 разнохарактерные пьесы на электрогитаре.

В четвёртом классе итоговая аттестация - экзамен (восьмое полугодие).

Выпускной экзамен (из 4 предложенных жанров 3 по выбору педагога):

Программа

1. оригинальное произведение (произведение, написанное для электрогитары).
2. музыка современных композиторов.
3. джазовый стандарт.
4. этюд.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и

а

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием и обсуждением музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей электрогитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадно – джазового репертуара, классической музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

а

## VI. Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Блюз на гитаре. Джазовая версия / Учебное пособие с аудиоприложением на CD. – Пенза: Издатель ООО фирма «Эмузин», 2004. - 47 с.
2. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Бочкарёв – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997. - 352 с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации/И. Бриль: Учебное пособие и хрестоматия – М.,Советский композитор, 1986. - 112 с.
4. Капоне Ф. Самоучитель игры на гитаре /Ф. Капоне: Руководство по игре на акустической гитаре и электрогитаре для начинающих с аудиоприложением – М.: Издательство ЭКСМО,2008.- 257 с.
5. Кузмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. Для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ /И. Кузмицкий: Учебно – методическое пособие - С.ПТб.: Издательство «Союз художников», 2012. - 36 с.
6. Косовский В. Азбука ритма для гитаристов /В. Косовский: Учебное пособие С.ПТб.: «Vosok», 2009.- 24 с.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
8. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с. Монтарезе М. Электрогитара. Первые шаги /М. Монтарезе: Учебно – методическое пособие - Издательство: АСТ, Астрель, 2011. – 192 с.
9. Морген Х. Пальцевый стиль /Х. Морген: Учебно – методическое пособие М.: «Guitar College» , 2002. -94 с.
- 10.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанимента на шестиструнной гитаре /В. Манилов, В. Молотков: Учебное пособие. – Киев: Музична Украина, 1984. - 223 с.
- 11.Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре /В. Молотков: Учебное пособие. - Киев: Музична Украина, 1983. - 112 с.
- 12.Пасс Д., Трэшер Б. Гитарный стиль Джо Пасса / Д. Пасс Б. Трэшер Б. Учебно – методическое пособие. - М.: «Guitar College» , 2002. - 60 с.
- 13.Попов С. Рок импровизация /С.Попов: Учебное пособие. - М.: Учебно – методическое пособие М.: «Guitar College» , 2004. - 144 с.
- 14.Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов: Учебное пособие. - М.: Учебно – методическое пособие М.: «Guitar College» , 2000. - 128 с.
- 15.Седых С. Рок-соло на электрогитаре / С. Седых: Учебное пособие с аудиоприложением на CD Ч. I-IV. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. – Iч. 31 с., IIч. 62 с., IIIч. 48 с., IVч. 45 с.
- 16.Флинт Т. Антология американской акустической гитары / Т.Флинт: Учебно – методическое пособие. - М.: «Guitar College» , 2000. – 150 с.

а

17. Холл Д. Импровизации для джазовой гитары /Д. Холл: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2000. - 32 с.
18. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации /О. Хромушин: Учебное пособие для детских музыкальных школ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. – 43 с.
19. Чугунов Ю. Гармония в джазе/Ю.Чугунов: Учебно – музыкальное пособие и хрестоматия. – М.:Советский композитор, 1988. - 153 с.

#### Нотная литература

1. Александрова М. Мелодии старого города/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2000 – 27 с.
2. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. В.1 /В. Агабабов. – М.: Композитор, 2001г. – 36 с.
3. Бах И. Избранные произведения в переложениях для шестиструнной гитары /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College» 2002. – 88 с.
4. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000–40 с.
5. Иванова Л. 25 этюдов для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2003 – 16 с.
6. Ингви Малмстин. Ноклассик Рок /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2002. – 88 с.
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. I /А. Веницкий. – М.: ООО «Престо», 2001г. – 26 с.
8. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004 - 32 с.
9. Калинин В. “Юный гитарист”/В. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 123 с.
10. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006 – 32 с.
11. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005 – 24 с.
12. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008 – 128 с.
13. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 1997 – 67 с.
14. Лучшие хиты 90-х годов. Профессиональные ноты с табулатурами. - М.:Издательство «ЦАТ-Полиграф», 2012. – 79 с.
15. Периодическое издание – журнал «Гитарист» 2008 №2 – 64 с.
16. Сатриани Д. «Power Hits» Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2003. – 116 с.
17. Сборник специальный, Блюз. Часть 1 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 96 с.
18. Сборник специальный, Блюз. Часть 2 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2004. – 96 с.

а

- 19.Сборник «Специальный джаз»: учебное пособие с аудиоприложением на CD Ч. I /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2008. – 98 с.
- 20.Сонаты и сонатины /Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009. - 102 с.
- 21.Стетина Т. Соло гитара в стиле «Heavy Metal». Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College», – М.: «Guitar College», 2006. – 112с.
- 22.Стетина Т. Ритм гитара в стиле «Heavy Metal». Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 100 с.
- 23.Хабибулин Р. 6 песен из репертуара группы «АББА». Репертуарный сборник для студентов эстрадных отделений музыкальных вузов и школ искусств с аудиоприложением на CD / Сост. Р.Г. Хабибулин. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2013.-35 с.
- 24.Хабибулин Р. 10 песен из репертуара группы «Битлз». Репертуарный сборник для студентов эстрадных отделений музыкальных вузов и школ искусств с аудиоприложением на CD / Сост. Р.Г. Хабибулин. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2012.-27 с.